

Séminaire CRIVA Mardi 10 Janvier 2023 à 20h30

" Voix et Artefacts "

Magali Roumy Akue



[Design graphique Magali Roumy Akue. Tous droits réservés]

**Le Séminaire CRIVA du Mardi 10 Janvier 2023 se tiendra à 20h30 (08:30 PM Paris),
en ZOOM autour de Magali Roumy Akue
" Voix et Artefacts "**

ARGUMENT :

Les artefacts sont des « objets » ou systèmes non vivants créés par les humains qui influent sur leur environnement. Ils induisent des usages et modèlent des pratiques. Ils sont selon l’assertion d’Ezio Manzini, « la matérialisation d’un pensable-possible » (1991).

Ils émergent dans un contexte social, technique, politique, écologique et s’insèrent dans un processus de conception et un régime de réception qui font échos au désirs singuliers des concepteurs et aux désirs pluriels sociétaux.

Certains artefacts mettent en jeu la captation, l’enregistrement, la diffusion, l’amplification et la conservation de la voix. Ils génèrent des doubles de voix qui préservent les paroles évanouies, offrant des répétitions pour nos écoutes, des sources d’inspiration pour nos futurs, sortes d’agents doubles des voix des-passés.

Ces artefacts à voix incitent à réfléchir à la place l’objet *a* et du grand Autre dans la conception. Ils amènent également à penser leur articulation à la problématique de la répétition.

Dans ce séminaire, nous explorerons ces questions à partir du croisement des champs du design et de la psychanalyse.

Nous présenterons la vidéo « bis repetitAa » créée et diffusée lors du colloque *La Voix et son Double* à partir de laquelle nous élaborerons cette rencontre entre voix et artefact.

*

* *

Magali Roumy Akue est docteure en Sciences de l'Éducation et chercheure à l'Université de Paris, laboratoire EDA. Ses recherches sont résolument interdisciplinaires et explorent les pratiques de veille, la conception en design et le processus de projet. Elle a publié aux Cambridge University Press, dans le Iartem e-journal, dans Sciences du design. Elle a communiqué dans différentes conférences (CFQCU, ICED, IARTEM, ISCAR) et participe au projet National de Recherche ANR RENOIR.

Elle est co-reponsable de la licence Design Prospective et Société à l'Université de Toulouse Jean-Jaurès (UT2J). Elle enseigne le design aux licences (UT2J) et la recherche et la didactique du design aux masters à L'INSPE. Elle est à l'origine du Projet Artice, plateforme de veille collaborative et contributive. Dans ce contexte, elle anime une communauté de pratique qui regroupe cinq formations en design de l'enseignement supérieur.

Au sein du Cercle de Recherche Voix et Analyse (CRIVA) elle mène un travail interdisciplinaire articulant design et psychanalyse. Elle questionne particulièrement l'histoire des artefacts. Elle adopte une écriture qui convoque la poésie et s'attache à opérer une traduction écrite et graphique qui explore la perméabilité, les échos et les rebonds d'épaisseurs de réel.

Elle est Membre du CRIVA et responsable du design graphique, et réalise les maquettes et mise en page de la collection du CRIVA qui intègre des productions graphiques, photographiques et picturales.

Pour y participer, et connaître les modalités d'accès, merci de vous inscrire sur le site du CRIVA <https://www.criva.fr> à l'onglet séminaires 2022-2023. En cas de difficulté, merci d'adresser un mail à voixanalysecriva@gmail.com

La participation est gratuite pour les membres (adhérents) du CRIVA.

Pour les autres personnes, nous rejoignant occasionnellement, une participation de 20 euros est demandée, payable désormais en ligne sur le site du CRIVA :

<https://criva.fr/index.php/activites/seminaires/2022-2023/285-francais/activites/2022-2023/seminaires/393-voix-et-artefact>

Ou à adresser par virement à l'IBAN du CRIVA qui vous sera communiqué après inscription.

Au plaisir de vous retrouver bientôt à ce séminaire.